

## Struktur i klubbens arbejde og udvikling

Struktur i arbejdet i en square dance klub, undervisningens effektivitet og deltagernes tilfredshed er afhængig af flere primære faktorer, der samtidig må være i overensstemmelse med Caller's Society Denmark's (\*) anbefalinger og indbefatter bl. a.:

- Bestyrelsens indsats.
- Klubbens miljø og sociale indstilling.
- Undervisernes indsats.
- Holdrepræsentanternes indsats
- Medlemmernes/dansernes indsats.

### Bestyrelsens indsats

Det er overordentlig vigtigt, at bestyrelsen, som er medlemmernes/dansernes tillidsrepræsentanter, sørger for, at

- Danseprogrammer for en dansesæson bliver udarbejdet efter indhentning af dansernes ønsker i så god tid, at danserne kan være orienterede inden sæsonstart. Udbuddet af danseprogram må realistisk tilpasses ønsker og dansernes formåen ud fra en helhedsvurdering.
- Sikrer at der er egnede lokaler til rådighed for de aktuelle undervisningsaftener.
- Sørger for engagering af undervisere, der er kvalificerede til undervisning på de trin af squaredansen, som de bliver engageret til.
- Bidrager til undervisernes faglige og pædagogiske udvikling.
- Skaber yderligere variation i undervisningen ved passende cirkulation af undervisere.
- Sikrer at der er udpeget en holdrepræsentant for hvert hold.
- Sikrer en effektiv kommunikation direkte til medlemmerne/danserne eller gennem holdrepræsentanterne om forhold, der berører undervisningssituationen, væsentlige forhold inden for klubben, arrangementer i såvel klubben som i nærtstående naboklubber.
- Ved konfliktforhold, så hurtigt som muligt efter et nuanceret overblik er skabt, tage direkte samtaler med de involverede parter for at rette uhensigtsmæssig adfærd.
- Ved indledningen af en ny sæson gennemføre en motiverende introduktion til nye dansere/medlemmer.
- Sikrer information om arrangementer i andre klubber og animerer til deltagelse i disse arrangementer.
- Etablerer arrangementer for dansere på de forskellige dansetrin til udvikling af socialt samvær og individuel træning.
- I samarbejde med klubbens PR-udvalg udbrede kendskabet til klubben med henblik på både medlemstilgang og salg af opvisninger.
- Påse at arbejdet i klubben primært følger CSD's vejledninger for dansere og undervisere (Square dansens 10 grundregler (1a), Caller etik (2a), Square dansens 10 bud (4a) og Grundlov for nye dansere (4b).

### Klubbens miljø og sociale indstilling

Sammenhæng i medlemsskaren og kendskab til hinanden vil styrke interessen for indlæring og deltagelse i såvel vore egne arrangementer som arrangementer/stævner uden for klubbens naturlige geografiske område. Deltagelse i udenbys stævner styrker deltagernes fornemmelse af squaredansen og dermed også interessen for den faglige udvikling inden for klubben.

(\*) se [www.csd-denmark.dk/dokumenter](http://www.csd-denmark.dk/dokumenter)



- Der skal informeres om stævner afholdt af andre klubber.
- Der skal tilskyndes til fælles deltagelse i stævner inden for de enkelte danseprogrammer.
- Der skal i konkrete tilfælde skabes fælles klubbet deltagelse i stævner.
- Der skal arbejdes på fælles samvær i undervisningsaftenernes pauser.
- Der skal opfordres til afholdelse af private ”terrassedanse” inden for de enkelte hold.
- Det må være en naturlig og løbende indsats, at der ved holdskift på undervisningsaftener, opfordres til, at så mange som overhovedet muligt deltager i en fællesdans. (De ”gamle” inspirerer de nye og de nye lærer de gamle at kende).
- Bestyrelsen skal have god føling med situationen på undervisningsaftenerne.

### **Undervisernes indsats**

Eftersom klubben baserer sig på interesse for squaredansen, og medlemmerne kommer af egen fri vilje og i deres fritid, er det nødvendigt, at undervisningen foregår på en måde, så danserne føler en vis plan i deres undervisning og udvikling i dansen. Der må derfor være en vis fast struktur i undervisningen, som både tilgodeser den faglige udvikling og glæden ved dansen og samværet og med respekt for CSD´s anvisning for Caller Etik (Bilag 2a).

Underviseren må derfor

- Opfylde de helt basale elementer i undervisningspædagogik. (Bilag 2b og c)
- Fungere som humørspreder.
- Fungere som samlende element for holdet (sammen med holdrepræsentanten).
- Fungere som informator i relation til spørgsmål af faglig karakter og i relation til de enkelte medlemmers muligheder for at få udbytte af deltagelse i udenbys stævner.
- Være ajourført inden for ændringer i calls og disses placering på dansetrin.
- Være helt bevidste om, at medlemmerne kommer af interesse men ofte efter en arbejdsdag, hvorfor indlæringen må tage udgangspunkt heri
- I forening må underviserne give danserne en anbefaling til det bredest mulige danseprogram, de kan tilmelde sig. Anbefalingsliste i navneorden kundgøres som en del af tilmeldingsgrundlaget sammen med de af bestyrelsen udbudte danseprogrammer

### **Holdrepræsentanternes indsats**

- Fungere som forbindelsesled mellem bestyrelse og holdet.
- Opfange og løse eventuelle problemer på holdet – evt. i samarbejde med underviser og/eller bestyrelsen.
- Arbejde for at klubbens almindelige retningslinier følges.
- Optræde som talsmand for holdet.
- Informere om klubaktiviteter og andre aktiviteter ved hjælp af holdmappens indhold.
- Deltage i de udvidede bestyrelsesmøder.
- I god tid søge at afklare, hvem der på holdet har mulighed for at fungere som ”engle” på et efterfølgende hold, såfremt der er behov herfor, således at unødigt ventetid på dette hold undgås.
- I samarbejde med underviseren ajourføre ugeplanen, således at eventuelle andre undervisere på holdet kan være opdateret om holdets indlæringsstade (Bilag 2c).

### **Medlemmernes/dansernes indsats**

Som navnet Square Dance antyder, består dansen af en eller flere squares med hver otte dansere. Såfremt en square fysisk eller psykisk mangler en danser, kan dansen ikke gennemføres. Det er



derfor nødvendigt, at danserne respekterer denne situation og det stiller naturligvis visse krav til danserne.

- Undgå fravær – det ødelægger en undervisningsaften for de andre på holdet.
- Hvis fravær ikke kan undgås, så giv besked til underviser, således at en ”engel” kan tilkaldes.
- Mød rettidigt frem til undervisningen. Der kan være givet informationer ved undervisningens begyndelse.
- Vær opmærksom på underviserens vejledninger – så bliver dit faglige og humørmæssige udbytte større. (Bilag 3).
- Deltag generelt og hjælp om nødvendigt til på andre hold, hvis danseprogram du magter. Det virker meget positivt på dette holds deltagere. Flere squares er langt mere fornøjeligt end een square.
- Udvælg en kompetent holdrepræsentant.
- Har du prøvet at danse med dansere, der er kommet lidt hurtigt forbi vand og sæbe, eller som dufter af ”brugte hvidløg”. Tal med din holdrepræsentant om problemet.
- Selvvurdering af egen formåen og dermed maksimale danseprogram er meget vanskelig. Følg derfor undervisernes indstilling – det giver afbalancering af egne ambitioner med hensyntagen til de øvrige dansere.
- Engager dig i såvel klubbens som andre klubbens arrangementer/stævner. Det giver dig et gevaldigt løft såvel fagligt som oplevelsesmæssigt
- Nyd og bidrag til samværet med andre, som har samme interesse som dig.
- Vær positiv og glad. Det er et af Square Dancens mål, og det gør dit humør meget bedre.
- Når du har en god oplevelse med Square Dancen, så fortæl klubben og din omgangskreds herom. Hvis du skulle få en kedelig oplevelse med Square Dancen, så fortæl klubbens bestyrelse herom. Den er her for at hjælpe dig i en sådan situation.
- Være tro mod Square Dancens 10 bud (Bilag 4a)
- Leve op til Square Dancens 10 grundregler (Bilag 1a).

Mennesker er forskellige med hensyn til humoristisk sans, temperament, evne til indlæring, alder etc. Det må derfor overalt være helt overordnet, at vi hver især udviser **respekt og tolerance** over for vore meddansere. Kun derved kan vi styrke klubbens sociale miljø og få maksimal glæde af samværet og dansen.

(April 2007)



## Bilag 2b

### Undervisernes indsats

#### Basale pædagogiske elementer

Man kan godt læse sig til squaredans, men formentlig omkring 90% af indlæringen vil have størst effekt gennem "learning-by-doing".

Square Dance er en fritidsbeskæftigelse, og det må erkendes, at de allerfleste medlemmer ikke har hverken tid eller lyst til at "læse lektier".

Medlemsskaren dækker et meget bredt udsnit af personer både aldersmæssigt, uddannelsesmæssigt og beskæftigelsesmæssigt. I erkendelse af ovenstående må undervisningen tilrettelægges som følger.

- Al undervisningspædagogik er baseret på gentagelse, gentagelse og atter gentagelse.
- Gå fra det kendte til det ukendte. Et givet call kan/bør ikke introduceres på ekstended-niveau men skal indlæres på "standard-niveau" først og derefter udbygges.
- Nye calls skal beskrives og vises og indøves langsomt og sekvens for sekvens i henhold til definitionerne, der må gennemgås og forklares. Herefter kan dansetempoet accelereres. Men det er vigtigt, at underviseren er opmærksom på fejl og usikkerhed hos danserne, således at tempoet kan reduceres og eventuelt gå helt tilbage til en skridt-for-skridt undervisning (gentagelse, gentagelse og gentagelse).
- Underviseren skal prøve at fornemme de enkelte danseres temperament (psyke) og holdets samlede temperament (psyke), således at underviseren reducerer risikoen for "træde deltagerne over tærne". Undgå enhver form for unødigt stres som f.eks. "kom nu, kom nu". Læg aldrig ansvaret eller skylden for en vanskelig indlæringsproces på danserne. Udvis tålmodighed og tolerance.
- Dansernes navne bør anvendes ved hver individuel henvendelse.
- Rettelse af fejl bør gøres ved at fortælle/illustrere, hvad der er rigtigt, og ikke hvad der var forkert.
- Underviseren skal have hele sin opmærksomhed rettet mod squaren, således at underviseren kan opfange, hvor fejl opstår/begås og derved sætte ind med rettelser.
- Rettelser af fejl skal i indlæringsituationen finde sted straks, når de begås. Er squaren blot lidt øvet, kan rettelse af fejl der opstår under et helt tip godt vente til tippet er færdigt, men så skal det til gengæld også tages op med det samme.
- Betingelsen for at kunne se fejl i dansen er, at underviseren er frigjort fra opmærksomheds-krævende hjælpemidler og altså har gjort sit hjemmearbejde med sammensætning af calls i de enkelte tips og indlæring af disse og af eventuelle sangtekster.
- Der bør foreligge en årsplan med ugebeskrivelse af indlæringen af de enkelte calls. Det vil normalt være en engangsupgave, idet planen kan anvendes år for år med blot mindre rettelser, som erfaringen giver anledning til. Hvis holdet indlærer i et andet tempo end forventet, må årsplanen korrigeres i overensstemmelse hermed. Den pædagogiske indlæringshastighed kommer forud for ugeplanen.
- Underviseren har ansvaret for en ligelig fordeling af dansetid og variation af dansepartnere – evt. ved anvendelse af rotationskort (computerkort).
- En rimelig fast dagsplan bør følges som f.eks.
- To tips til at få sat benene i gang.
  - Tips med calls fra sidste og seneste indlæring og eventuelle nødvendige rettelser. Plads til spørgsmål og afklaring af usikkerheder.
  - Indlæring af nyt call eller variation af allerede kendt call.
  - Tips med "til-dato-indlæring" og stigende tempo, og så skal der naturligvis være plads til lidt spøg og skæmt undervejs.

Til ovenstående skal det bemærkes, at der naturligvis er metodefrihed i undervisningen, og at de nævnte punkter alene skal opfattes som elementer til styrkelse af undervisningen i Square Dance.



## Bilag 3

### Medlemmernes/dansernes indsats.

### Underviserens vejledninger.

Det er nødvendigt, at danserne i en square en gang imellem lægger bånd på sig selv og udviser en høj grad af selvdisciplin. Dette for at undgå tidsspilde og for at opnå en hurtigere og mere sikker indlæring.

- Det sker hyppigt i undervisningssituationen af en square ”går ned”. Det er uinteressant hvorfor den er ”gået ned”.
- Det ses og høres hyppigt, at danserne i squaren begynder en højlydt diskussion af hvorfor. Stop denne diskussion, for vi har alligevel ikke den faglige ekspertise til at analysere årsagen, og vi spilder blot tiden.
- Ligeledes oplever vi også hyppigt, at enkelte dansere har travlt med at udpege synderen. Hvor er det uinteressant, og hvad er formålet? Hvor er tolerancen?
- Drop den ørkesløse diskussion og skynd dig at etablere ”Normal infacing lines” eller ”Square up” og vær klar til at fortsætte dansen.
- Din underviser holder øje med eventuelle fejl og går ind og retter disse hurtigst muligt.
- Er der tale om generelle fejl eller usikkerhed i forståelsen af et call, så rejs spørgsmålene til din underviser, så emnet kan blive taget op.
- Pas på med at begynde at ”undervise” dine meddansere i squaren. Er du kvalificeret som støttepædagog?
- **Erkend at der kun er én, der kan undervise – holdets underviser!**

Formålet med denne selvdisciplin er at skabe hurtigere og mere sikker indlæring og give tid til både at danse – det er det, vi bl.a. kommer for – og til at have det morsomt sammen – det kommer vi også for!